

Ecouter



Michel Corrette

Titre : Les délices de la solitude

Interprètes : Aria Lachrimæ ; Philippe Foulon, viole d'Orphée.

Direction : Philippe Le Corff

Editeur : Ligia Digital

Référence : Lidi 0301137-04

Type : CD

Durée : 59 mn

ARTISTIQUE 5

TECHNIQUE 5

Ce premier enregistrement mondial nous fait entendre des pièces composées pour la viole d'Orphée. C'est un instrument reconstitué par Michel Corrette lui-même à partir de la viole de gambe, à son époque abandonnée pour le violoncelle. C'est un double coup de chapeau donné au Patrimoine musical, pour la reconstruction de l'instrument et pour cette interprétation. L'ensemble Aria Lachrimæ ajoute à cette viole d'Orphée un basson baroque, délicieux lui aussi à entendre, une guitare baroque ou un théorbe, un violon et un clavecin ou un petit orgue. La prise de son, fine et délicate, nous livre le moindre détail, y compris les bruits de clés ou de doigts sur les instruments. La prise de son a été réalisée par Jean-Marc Laisné en l'église Saint-Loup de Naud.

Classics at the Pops

Compositeurs : Copland, Verdi, Respighi...

Interprète : Cincinnati Pops Orchestra

Direction : Erich Kunzel

Editeur : Telarc

Référence : SACD-60595

Type : SACD Hybrid Multichannel

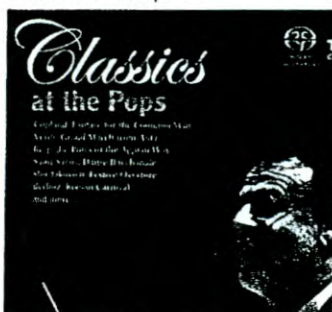
Durée : 65 mn

ARTISTIQUE 12345

TECHNIQUE 12345

Les concerts «Pops» ont toujours eu la faveur d'Erich Kunzel qui inscrit des œuvres spectaculaires à son programme chaque année à cette

occasion. Ici le Festival qui a rempli d'une foule d'amateurs le Music Hall de Cincinnati en mai 2003. Quelques auteurs que l'on n'entend pas si souvent, Elgar Copland Weinberger, Vaughan Williams et aussi Verdi ou Berlioz, avec des œuvres de moins d'une dizaines de minutes, puissantes ou plus délicates. La sonorité que le chef obtient de cet orchestre réputé est assez extraordinaire. Elle est mise en valeur par la prise de son en DSD de Michael Bishop.



Le multicanal réjouira ceux qui écoutent en SACD, il traduit la dimension de la salle et les spectaculaires réverbérations, soigneusement exploitées par Erich Kunzel qui sait parfaitement les utiliser pour la circonstance.

Ben Haim

Titre : Mélodies

Interprètes : Varta Kotler, soprano ; Jeff Cohen, piano

Editeur : Arion

Référence : ARN 68643

Type : CD

Durée : 62 mn

ARTISTIQUE 12345

TECHNIQUE 12345

Des mélodies pour soprano, et de la musique pour violoncelle interprétée par Philippe Bary. Deux périodes pour ces lieder, ceux composés en langue allemande en 1915 et ceux de 1920-1922. L'inspiration est dans la droite ligne de Richard Strauss, Debussy et Ravel.



Les lieder hébraïques sont, bien que plus tardifs (1938-1943), plus proches encore de Debussy ou Fauré. La voix gracieuse et limpide de Varda Kotler nous fait découvrir avec beaucoup d'émotion et d'admiration ces trésors exquis du lieder. Enregistré à Paris par Tim Oldham et Jacques Doll. La voix est parfaite, le piano un peu plus loin avec une réverbération «romantique» un peu trop prononcée à notre goût.

Gordon Sanchez

Titre : A la plage

Editeur : Next Music

Référence : MD CD 789

Type : CD

Durée : 47 mn

ARTISTIQUE 12345

TECHNIQUE 12345



Gordon Sanchez, c'est avant tout Emmanuel Delfargue, chant et guitare, et Benjamin Levieux, guitares, rythmique et solo. Tous deux ont composé paroles et musiques aux allures très jazzy et aux accents acoustiques. Les sonorités sont bien claires, avec des prises de son de près et une construction d'une scène sonore crédible aux mixages. Ils sont cinq plus quelques invités et font de l'effet comme quarante. Un paysage sonore riche et diversifié, des paroles amusantes. Enregistré et mixé par Jean-Baptiste Jézéquel au studio Musicamix de Colombes.

Miguel Poveda

Titre : Poemas del exilio de Rafael Alberti

Interprète : Miguel Poveda

Musique et direction : Enric Palomar

Editeur : Harmonia Mundi Iberica

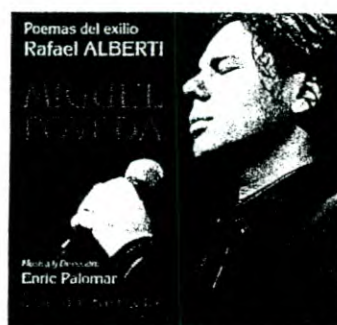
Référence : HME 987047

Type : CD

Durée : 58 mn

ARTISTIQUE 12345

TECHNIQUE 12345



Des poèmes écrits en espagnol, par un exilé de la Guerre Civile, entre 1939 et 1954. Ils sont chantés par un grand spécialiste du flamenco, ce qui donne des inflexions étonnantes à la composition musicale de Enric Palomar. C'est beau. L'enregistrement a été réalisé en concert en gravure directe, ce qui n'a pas dû être évident avec une vingtaine de musiciens et une partition assez moderne. Le Grand Auditorium de Barcelone était le cadre de cette interprétation. La technique est signée de Ferran Conangla qui a aussi assuré le montage et l'édition avec Enric Palomar au Studio Metronom à Barcelone.

Les Tambours de Tokyo

Titre : Les Tambours de Tokyo en concert

Interprète : Oedo Sukeroku Taiko

Editeur : Playa Sound

Référence : PS 65279

Type : CD

Durée : 59 mn

ARTISTIQUE 12345

TECHNIQUE 12345

L'un des plus grands ensembles de tambours et l'un des plus connus. Réputé dans le monde audiophile par un enregistrement de démonstration paru il y a plus de vingt ans, c'est aujourd'hui un aspect plus musical et moins impressionnant pour l'acoustique. Cet enregistrement a été réalisé en concert en 2003 avec une prise de son globale de qualité

